

Auch sportlich ist der Haldensteiner «Rigoletto» eine Herausforderung

TEXT UND BILDER: PETER DE JONG

Die Sängerinnen und Sänger der Schlossoper Haldenstein sind ganz schön gefordert: Sie müssen bis zur Premiere am 2. August nicht nur ihre Rollen «intus» haben, sondern auch ihre Fitness in Schwung bringen – denn der Haldensteiner «Rigoletto» hat es in sich.

Nach «La Traviata» im 2011 haben sich die Verantwortlichen der Schlossoper Haldenstein erneut für eine Oper von Verdi entschieden: «Rigoletto», die tragische Geschichte des Hofnarren Rigoletto, der seine geliebte Tochter Gilda an den Herzog von Mantua verliert – ausgerechnet an seinen Herrn, der das Leben eines zügellosen Frauenhelden führt. Knapp sechs Wochen hat das zehnköpfige Ensemble Zeit, um das Meisterwerk zusammen mit der Kammerphilharmonie Graubünden zu einer Einheit zu verschmelzen. So wird seit Mitte Juni, natürlich nur bei trockenem Wetter, fast täglich im Schlosshof geprobt, mit grossem körperlichem Einsatz, aber auch mit viel Lust, wie ein Augenschein vor Ort zeigt.

Viel Action

Siebeneinhalb Meter ragt der Turm, das Herzstück der diesjährigen Inszenierung, in den Himmel. Das Spiel wird auf drei Bühnenebenen zelebriert, teilweise sogar parallel. «Das offene Gerüst



Kletterqualitäten gefragt: Die Proben für den Haldensteiner «Rigoletto» auf dem Gerüst sind kein Zuckerschlecken.

verlangt von den Darstellern eine stetige Präsenz, sie müssen immer da sein, sie können sich nirgends verstecken», erklärt Ulrike Schwab, die zusammen mit ihrem Vater Ulrich Schwab für das Konzept und die szenische Umsetzung der siebten Produktion der Schlossoper Haldenstein verantwortlich ist. Sie haben es nicht nur auf die Stimmbänder der vier Sängerinnen und sechs Sänger

abgesehen, sondern stellen auch deren Fitness auf die Probe: Es geht rauf und runter. Oper als Hochleistungssport.

Sind die Protagonisten bei so viel «Action» überhaupt noch imstande, glasklar und ohne Atemnot zu singen? Ulrich Schwab macht sich deswegen keine Gedanken: «Wir sind vom sängerischen Niveau her überdurchschnittlich gut aufgestellt.» Der 72-jährige Bühnenprofi war schon beim Vorsingwettbewerb von der Qualität der Kandidaten überrascht. «Und die Besten sind jetzt da.» Und auch in Chur immer wieder gemeinsam unterwegs, um sich, joggend und singend, als «verschworene Familie» fit, und auch, um Werbung in eigener Sache zu machen. «Da entsteht viel Power», stellt Ulrich Schwab fest, Kraft, die er in den Vorstellungen ebenfalls spüren möchte. Und die Passanten staunen.

Genuss für Aug und Ohr

Vater und Tochter Schwab setzen auf eine lebendige Inszenierung. Eine originelle Idee sind die Vi-

deoinspielungen, die in Chur und Umgebung gedreht wurden, «an ganz tollen Orten», wie Ulrike Schwab sagt: auf dem Mittenberg etwa, am Rhein und in einer Kirche in Domat/Ems. Die Projektionen führen sowohl erzählend als auch kommentierend durch die Geschichte und stellen zugleich den regionalen Bezug her. Ulrich Schwab: «Wenn der Graf Montecarlo die Schändung seiner Tochter durch den Herzog beklagt, dann sieht man auf der Leinwand, wie er mit seiner Tochter an der Hand vom Schloss Ortenstein kommend zum Drachensteigen geht.» Eine Szene, die unter die Haut geht. Sie wird nicht die einzige sein ...

WER, WAS, WO, WANN?

- «Rigoletto», Oper in drei Akten von Giuseppe Verdi aus dem Jahr 1851
- Schloss Haldenstein, bei schlechtem Wetter im Theater Chur
- Premiere: Freitag, 2. August, 20.30 Uhr
- Vorstellungen: 3., 7., 9., 10., 13., 15., 17., 20., 22. und 23. August, 20.30 Uhr
- Regie: Ulrich Schwab und Ulrike Schwab, musikalische Leitung: Sebastian Tewinkel
- Film: Vincent Stefan, Bühne: Emily Laumanns, Ausstattung: Stefanie Lindner
- Solisten: Junge Nachwuchssängerinnen und -sänger aus acht Ländern
- Orchester: Kammerphilharmonie Graubünden
- Chor: Chor der Schlossoper Haldenstein, Leitung: Hannes Reich
- Tickets: Chur Tourismus, Telefon 081 254 50 60 oder www.schlossoper.ch



Eine eingeschworene Truppe: Die Sängerinnen und Sänger der Schlossoper Haldenstein machen die Churer Innenstadt «unsicher».